

## Aspekte der Aneignung im Werk Cosima von Bonins

**Burgdorf, Lisa** (2013) *Aspekte der Aneignung im Werk Cosima von Bonins*.

Diplomarbeit, Universität Wien. Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät

BetreuerIn: Kitlitschka, Werner



PDF-Dokument

Alle Rechte vorbehalten / All rights reserved

[Download \(5Mb\)](#)

DOI: [10.25365/thesis.26562](https://doi.org/10.25365/thesis.26562)

URN: [urn:nbn:at:at-ubw:1-29130.39605.342661-5](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:at:at-ubw:1-29130.39605.342661-5)

[Link zu u:search](#)

### Abstract in Deutsch

In der vorliegenden Diplomarbeit wird die künstlerische Praxis Cosima von Bonins, unter besonderer Berücksichtigung der Strategie der Aneignung, in den Werken der Künstlerin untersucht. Die Offenlegung unterschiedlicher Methoden der Aneignung, die Cosima von Bonin anwendet, um sich künstlerisch auszudrücken, ermöglicht eine Betrachtung ihrer Arbeitsweise ausgehend von der Entwicklung der Appropriation Art. Diese Kunstrichtung prägte den Aneignungsbegriff für die Kunst nachhaltig. Die Arbeit untersucht die verschiedenen Referenzen, derer sich Cosima von Bonin bedient, um diese in ihren Werken in einen neuen Kontext zu stellen. Dabei kann es sich um konkrete Objekte handeln, aber auch um Anspielungen auf bestimmte Künstler, Orte, Ideen oder künstlerische Bewegungen. Die genutzten Aneignungsstrategien sind wiederum von Motiven und Verweisen durchzogen, deren Interpretation vorgenommen wird. Schwerpunktmäßig werden in der vorliegenden Arbeit zum Einen die verwendete Motivik im künstlerischen Werk Cosima von Bonins, zum Anderen das von ihr verwendete Material Textil und seine Verbindung zur Mode untersucht. Zwei wesentliche Aspekte, die das Werk und seine künstlerische Strategie charakterisieren, sind sowohl seine Verbindungen zur Sprache und Literatur, als auch die zur Musik. Sie lässt akustische Räume entstehen, mit denen von Bonin ihre Ausdrucksmöglichkeiten erweitert, aber auch gleichzeitig die Möglichkeit schafft befreundete Künstler\*innen mit einzubeziehen. Durch die häufig sehr persönlichen Verbindungen zu anderen Kunstproduzent\*innen und ihren Werken ergibt sich der Begriff des Netzwerks, indem Cosima von Bonin agiert. Die Verwendung der untersuchten Strategien der Künstlerin in ihren neusten Arbeiten wird abschließend anhand einer Analyse der Ausstellung *The Fatigue Empire* (2010) dokumentiert. Es entwickelt sich ein Diskurs zwischen formaler Herangehensweise und Inhalt, indem einerseits die Verortung der Künstlerin und ihres textilen Materials innerhalb der Appropriation Art vorgenommen wird, und andererseits ein Interpretationsansatz im Bezug auf wiederkehrende Motive entsteht.

### Schlagwörter in Deutsch

Cosima von Bonin / Appropriation Art / Aneignung / Künstlerin / Textil / TocoTronic / *The Fatigue Empire* / Motivik / Mode / zeitgenössische Kunst / Deutschland

### Abstract in Englisch

This thesis analyses the artistic practice of Cosima von Bonin, giving particular consideration to the strategy of appropriation in her works. The revelation of different methods of appropriation, which Cosima von Bonin applies to her artistic expression, allows a perspective on her working method based on the development of Appropriation Art. The term 'appropriation' was sustainably influenced by this genre. The thesis also examines different references, which Cosima von Bonin uses in her works in order to recontextualise them. This refers to particular objects and links to different artists as well as to places, ideas and whole art movements. The applied strategies of appropriation are infused by motives and references, which will be subject for interpretation within this thesis. On the one hand the focus of this thesis lies on motifs, which Cosima von Bonin uses in her works, on the other hand her preferred working material, textile, and its connection to fashion is studied. Two essential aspects of her artistic strategy are the connections to language and literature, as well as to music. Acoustic spaces are created, that help von Bonin expand her forms of expression and at the same time possess the potential to involve her artist friends. By means of these interpersonal connections to other artists and their works, the term network is developed, in which Cosima von Bonin performs. The application of the discussed strategies of her recent works will eventually be documented by an analysis of the exhibition *The Fatigue Empire* (2010). A discourse between formal concept and content is mentioned that discusses the positioning of the artist and her textile material in the field of Appropriation Art, whilst an interpretative approach is undertaken, which draws upon the repetition of motifs.

### Schlagwörter in Englisch

Cosima von Bonin / Appropriation Art / Appropriation / Artist / textile / TocoTronic / *The Fatigue Empire* / motifs / fashion / contemporary art / Germany

**Dokumentenart:** Hochschulschrift (Diplomarbeit)

**AutorIn:** Burgdorf, Lisa

**Titel:** Aspekte der Aneignung im Werk Cosima von Bonins

**Umfangangabe:** 203 S. : Ill.

**Institution:** Universität Wien

**Fakultät:** Historisch-Kulturwissenschaftliche Fakultät

**Publikationsjahr:** 2013

**Sprache:** ger ... Deutsch

**BetreuerIn:** Kitlitschka, Werner

**BeurteilerIn:** Kitlitschka, Werner

02 Wissenschaft und Kultur allgemein > 02.30 Museumskunde

10 Geisteswissenschaften allgemein > 10.99 Geisteswissenschaften allgemein: Sonstiges

**Klassifikation:**

20 Kunstwissenschaften > 20.31 Bildende Künstler

21 Einzelne Kunstformen > 21.86 Textilkunst

24 Theater, Film, Musik > 24.65 Jazzmusik, Popmusik, Rockmusik

02 Wissenschaft und Kultur allgemein > 02.00 Wissenschaft und Kultur allgemein: Allgemeines

**AC-Nummer:** AC10773221

**Dokumenten-ID:** 26562

(Das PDF-Layout ist ident mit der Druckausgabe der Hochschulschrift.)

**Urheberrechtshinweis:** Für Dokumente, die in elektronischer Form über Datennetze angeboten werden, gilt uneingeschränkt das österreichische Urheberrechtsgesetz; insbesondere sind gemäß § 42 UrhG Kopien und Vervielfältigungen nur zum eigenen und privaten Gebrauch gestattet. Details siehe [Gesetzestext](#).



Dokument bearbeiten (nur für AdministratorInnen)

[Impressum und Haftungsausschluss](#) | [Datenschutzerklärung](#) | Dieses Archiv wurde mit [EPrints 3](#) erstellt.



Cosima von Bonin (born 1962) is a German contemporary artist. von Bonin's practice features the use of sculptures, textiles, sound, film and performances. von Bonin draws inspiration from the intellectual, artistic, and musical culture of her neighborhood in Cologne, Germany, where she lives and works. Cosima von Bonin was born in Mombasa, Kenya and raised in Austria. von Bonin graduated from the Hochschule für bildende Künste Hamburg (University of Fine Arts in Hamburg). As a student her first Cosima von Bonin (\* 1962 in Mombasa, Kenia) ist eine deutsche Künstlerin. Sie lebt und arbeitet in Köln. Sie ist prominente Vertreterin der Konzeptkunst und arbeitet u.a. mit Textilien, Filmen, Installationen und sozialen Beziehungen. So kommt es auch hin und wieder zu Wechselwirkungen zwischen von Bonins Arbeit und der von von Lowtzow, etwa wenn von Bonin eine ihrer Ausstellungen nach dem Tocotronic-Song "Wir sind viele" benennt. Von Lowtzow verfasst häufig die Presstexte für von Bonins Ausstellungen.[1]. Seit etwa 2009 arbeitet von Bonin noch mit einem weiteren deutschen Musiker zusammen: Moritz von Oswald. Cosima von Bonin. + Add or change photo on IMDbPro ». Contribute to IMDb. Add a bio, trivia, and more. Update information for Cosima von Bonin ». Quick Links. Biography. Awards. Photo Gallery. Filmography (by Job). Trailers and Videos. Hide Show Self (1 credit). 2014 Aspekte (TV Series documentary) Self. - Episode dated 17 October 2014 (2014) Self. Getting Started | Contributor Zone ». Contribute to This Page. Edit page. We've Got Your Streaming Picks Covered. Cosima von Bonin (born 1962) is a German contemporary artist. von Bonin's practice features the use of sculptures, textiles, sound, film and performances. von Bonin draws inspiration from the intellectual, artistic, and musical culture of her neighborhood in Cologne, Germany, where she lives and works. Wikidata. Q388005. View or edit the full Wikipedia entry. Information from Wikipedia, made available under the Creative Commons Attribution-ShareAlike License. Getty record. Nationality.