

Strona

domowa

/ Archiwum

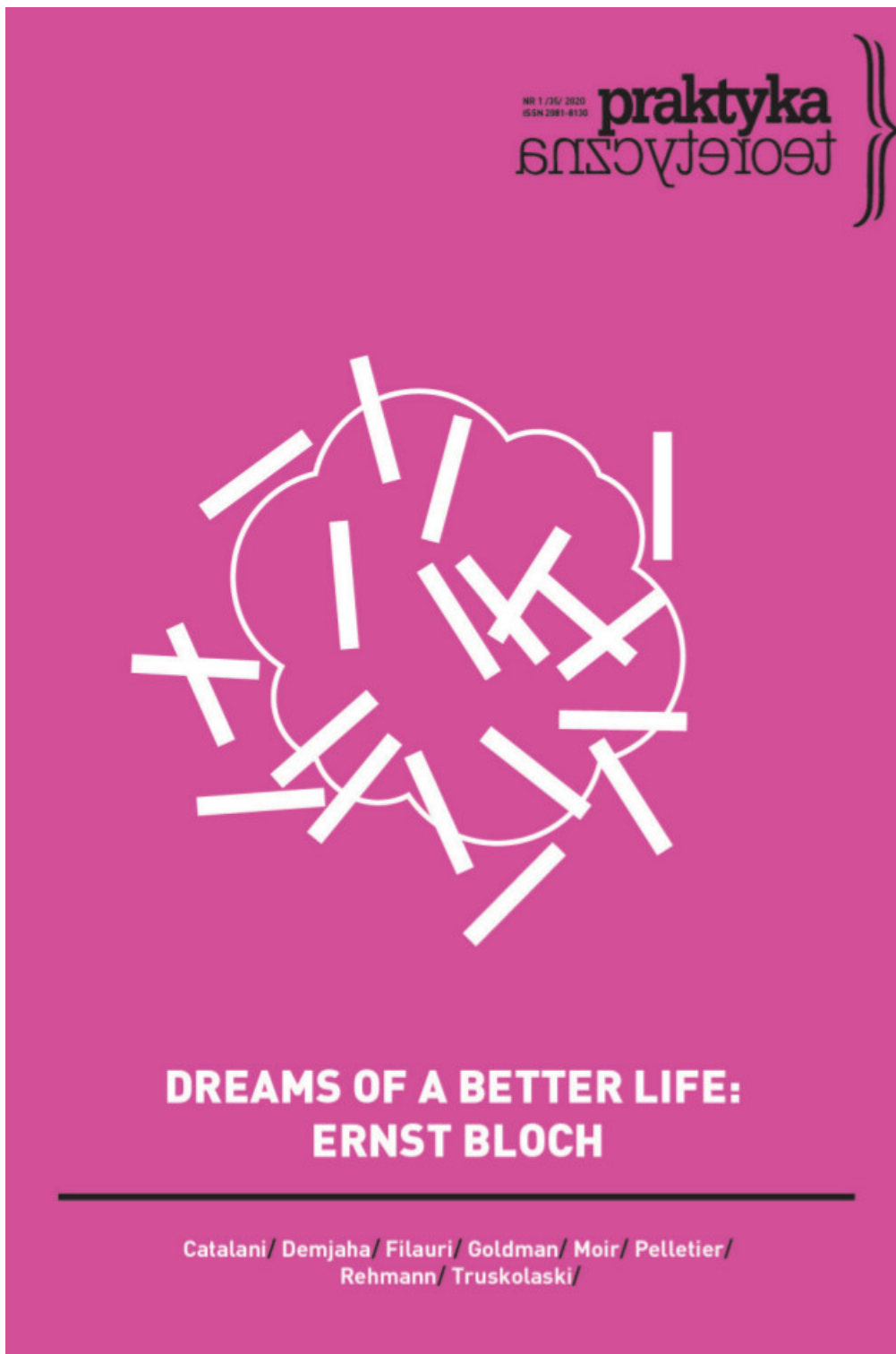
/ Tom 35 Nr 1 (2020): DREAMS OF A BETTER LIFE – RETHINKING MARXISM WITH ERNST

BLOCH

/ DREAMS OF A BETTER LIFE – RETHINKING MARXISM WITH ERNST

BLOCH

Biocentryzm i marksizm: Blochowska koncepcja życia i "Duch Utopii"



Opublikowane: mar 15, 2020

DOI: <https://doi.org/10.14746/prt2020.1.2>

Słowa kluczowe:

Ernst Bloch, biocentryzm, marksizm, faszyzm, biopolityka

Cat Moir

School of Languages and Cultures The University of Sydney

Abstrakt

Tekst dowodzi, że wczesny rozwój filozoficzny Ernsta Blocha (1885-1997) był znacząco zainspirowany biocentryczną perspektywą, która zdominowała kulturę europejską na przełomie wieków. Pojęcie biocentryzmu obejmuje szeroki zakres zarówno artystycznych, jak i intelektualnych nurtów, które jednoczy zainteresowanie wcielonym życiem, światem naturalnym, a także myślą rozkwitających nauk biologicznych. Pomimo jasnego pokrewieństwa pomiędzy biocentryzmem i volkistycznymi, a także faszystowskimi ideologiami – jak pokazuję – myśl Blocha łączy w sobie pewne aspekty biocentryzmu z marksistowską perspektywą, próbując zmierzyć się ze swoimi politycznymi oponentami, nawet jeśli czasami oznacza to poruszanie się po tym samym terytorium pojęciowym.

Numer

Tom 35 Nr 1 (2020): DREAMS OF A BETTER LIFE – RETHINKING MARXISM WITH ERNST BLOCH

Dział

DREAMS OF A BETTER LIFE – RETHINKING MARXISM WITH ERNST BLOCH

Autorzy:

„Praktyka Teoretyczna” jest pismem, które chce realizować idee wolnego dostępu do wiedzy i poszerzania domeny dobra wspólnego. Ma służyć rozwojowi nauki i krytycznej refleksji w Polsce i na świecie w imię idei wolnego dostępu do wiedzy (Open Access). Całe pismo jest udostępniane za darmo w Internecie na warunkach licencji CC-BY-NC-SA (Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe) w wersji 4.0 (szczegółowe warunki: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>). Artykuły w nim zamieszczone mogą być dowolnie przechowywane, kopiowane, drukowane, rozpowszechniane i wykorzystywane do celów naukowo-dydaktycznych przy zachowaniu warunków licencji. Apelujemy tylko o uznanie autorstwa i podanie źródła w myśl przyjętych w środowisku naukowym standardów.

Nie ma natomiast możliwości komercyjnego wykorzystania zgromadzonych zasobów bez pisemnej zgody wydawcy. Dostęp do czasopisma nie może być dystrybuowany za opłatą czy w jakikolwiek inny sposób limitowany przez inne podmioty.

Autorzy tekstów przyjętych do publikacji w czasopiśmie „Praktyka Teoretyczna” są zobowiązani do wypełnienia, podpisania i odesłania na adres redakcji umowy o udzielenie nieodpłatnej licencji do utworów, z zobowiązaniem do udzielania sublicencji CC [PL.pdf, PL.doc, EN.pdf, EN.doc].

Zgodnie z umową, autorzy tekstów opublikowanych w czasopiśmie „Praktyka Teoretyczna” udzielają wydawcy czasopisma niewyłącznej i nieodpłatnej licencji oraz zezwalają na użycie sublicencji Creative Commons Uznanie autorstwa-Użycie niekomercyjne-Na tych samych warunkach 4.0 Międzynarodowe (CC-BY-NC-SA 4.0).

Autorzy zachowują prawa do dalszego, swobodnego rozporządzania utworem.

Autorzy nadsyłanych artykułów powinni upewnić się, czy wykorzystywane przez nich materiały nie są chronione prawami autorskimi na rzecz innych osób i ponoszą odpowiedzialność za ewentualne uchybienia w tym względzie.

Biogram autora

Cat Moir, School of Languages and Cultures The University of Sydney

Cat Moir is Senior Lecturer in Germanic Studies at the University of Sydney. She is an intellectual historian specialising in nineteenth and twentieth-century European thought, with a special interest in critical theory and its antecedents in idealism, romanticism, materialism and psychoanalysis. Her first book, *Ernst Bloch's Speculative Materialism: Ontology, Epistemology, Politics* (Leiden/Boston: Brill, 2020), offers a new interpretation of Bloch's utopian materialism that challenges characterisations of him as an irrationalist and totalitarian thinker, and appraises the relevance of his thought for our time.



Bibliografia

1. Agamben, Giorgio. 1998. *Homo Sacer: Sovereign Power and Bare Life*. Translated by Daniel Heller-Roazen. Stanford: Stanford University Press.
2. Bayertz, Kurt. 1998. Darwinismus als Politik: Zur Genese des Sozialdarwinismus in Deutschland 1869-1900. *Stapfia* 56, zugleich Kataloge des OÖ. Landesmuseums. Neue Folge Nr. 131: 229–288.
3. Benjamin, Walter. 1999. *Selected Writings, Volume 2, Part 2, 1931-1934*. Eds. Michael W. Jennings, Howard Eiland, Gary Smith. Cambridge/London: Harvard University Press.
4. Bessel, Richard. 1993. *Germany After the First World War*. Oxford: Oxford University Press.
5. Bloch, Ernst. 1985. *Geist der Utopie: Erste Fassung*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
6. Bloch, Ernst. 1985. *Erbschaft dieser Zeit*. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
7. Bloch, Ernst. 1985. *Kampf nicht Krieg: politische Schriften, 1917-1919*. Ed. Martin Korol. Frankfurt am Main: Suhrkamp.
8. Bloch, Ernst. 2000. *Spirit of Utopia*. Translated by Anthony A. Nassar. Stanford: Stanford UP.
9. Bloch, Ernst. 2009. *Atheism in Christianity*. Translated by J. T. Swann. London: Verso.
10. Bloch, Ernst. 2018. *Avicenna and the Aristotelian Left*. Translated by Loren Goldman and Peter Thompson. New York: Columbia University Press.
11. Botar, Oliver A.I. and Isabel Wünsche, eds. 2016. *Biocentrism and Modernism*. Abingdon: Routledge.
12. Cabanis, Pierre Jean Georges. 1844. *Rapports du physique et du moral de l'homme et lettres sur les causes premières*, 8 ed. Paris: J.-B. Baillière.
13. Dilthey, Wilhelm. 1992. *Der Aufbau der geschichtlichen Welt in den Geisteswissenschaften*, (1910). In *Gesammelte Schriften*, Vol. 8. Ed. Bernard Groethuysen. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht.
14. Donahue, Neil, ed. 2005. *A Companion to the Literature of German Expressionism*. Rochester: Camden House.
15. Engels, Friedrich. 1987. "The Part Played by Labour in the Transition from Ape to Man". In *Dialectics of Nature*, Marx-Engels Collected Works, Volume 25, 452–465. London: Lawrence & Wishart. Esposito, Roberto. 2008. *Bios: Biopolitics and Philosophy*. Translated by Timothy Campbell. Minneapolis/London: University of Minnesota Press.
16. Engels, Friedrich. 2011. *Immunitas: The Protection and Negation of Life*. Translated by Zakiya Hanafi. London: Polity Press.
17. Foucault, Michel. 1990. *The History of Sexuality, volume 2*. Translated by Robert Hurley. New York: Vintage Books.
18. Gasman, Daniel. 2017. *The Scientific Origins of National Socialism (1971)*. Abingdon: Routledge.
19. Gliboff, Sander. 2008. *H. G. Bronn, Ernst Haeckel, and the Origins of German Darwinism: A Study in Translation and Transformation*. Cambridge, Mass: MIT Press.
20. Gregory, Frederick. 1977. *Scientific Materialism in Nineteenth-Century Germany*. Dordrecht/Boston: D. Reidel.
21. Haeckel, Ernst. 1924. "Über die Entwicklungstheorie Darwins" (1863). In *Gemeinverständliche Werke*, Bd. V. Ed. H. Schmidt. Berlin: S K.Henschel: 3–32.
22. Haeckel, Ernst. 1868. *Natürliche Schöpfungsgeschichte. Gemeinverständliche wissenschaftliche Vorträge über die Entwicklungslehre im Allgemeinen und diejenigen von DARWIN, GOETHE und LAMARCK im Besonderen, über die Anwendung derselben auf den Ursprung des Menschen und andere damit zusammenhängende Grundfragen der Naturwissenschaft*. Berlin: G. Reimer.
23. Haeckel, Ernst. 1878. *Freie Wissenschaft und freie Lehre: eine Entgegnung auf Rudolf Virchows Münchener Rede über "Die Freiheit der Wissenschaft im modernen Staat"*. E. Schweizerbart'sche Verlagshandlung.
24. Haeckel, Ernst. 1908. *Die Welträthsel: Gemeinverständliche Studien über monistische Philosophie*. Leipzig: A. Kröner.
25. Hardt, Michael and Antonio Negri. 2005. *Multitude: War and Democracy in the Age of Empire*. New York: Penguin.
26. Harrington, Anne. 1996. *Reenchanted Science: Holism in German Culture from Wilhelm II to Hitler*. Princeton: Princeton University Press.
27. Herf, Jeffrey. 1998. *Reactionary Modernism: Technology, Culture, and Politics in Weimar and the Third Reich*. Cambridge: Cambridge University Press.
28. Hopwood, Nick. 2015. *Haeckel's Embryos: Images, Evolution, and Fraud*. Chicago: University of Chicago Press.
29. Horkheimer, Max. 2012. *The Critique of Instrumental Reason*. Translated by Matthew O'Connell. London/New York: Verso.
30. Hudson, Wayne. 1982. *The Marxist Philosophy of Ernst Bloch*. London/Basingstoke: Macmillan Press.
31. Jones, Larry Eugene. 2014. *The German Right in the Weimar Republic*. New York/Oxford: Berghahn Books.
32. Jünger, Ernst. 1932. *Der Arbeiter. Herrschaft und Gestalt*. Stuttgart: Klett Cotta.

33. Kant, Immanuel. 1998. *Critique of Pure Reason*. Translated and edited by Paul Guyer and Allen W. Wood. Cambridge: Cambridge University Press.
34. Lebovic, Nitzan. 2013. *The Philosophy of Life and Death: Ludwig Klages and the Rise of a Nazi Biopolitics*. New York: Palgrave Macmillan.
35. Malabou, Catherine. 2016. "One Life Only: Biological Resistance, Political Resistance," *Critical Inquiry* 42(3): 429–438.
36. Marx, Karl. 1975a. "Letter to Arnold Ruge, September 1843." In *Marx-Engels Collected Works, Volume 3: Karl Marx, March 1843-August 1844*. London: Lawrence & Wishart: 141–145.
37. Marx, Karl. 1975b. *Economic and Philosophic Manuscripts of 1844* In *Marx-Engels Collected Works Volume 3: Karl Marx, March 1843-August 1844*. London: Lawrence & Wishart: 229–348.
38. Moir, Cat. 2018. "In Defence of Speculative Materialism," *Historical Materialism* 1: 1–33.
39. Moir, Cat. 2019. "The Birth of Materialism out of the Spirit of Expressionism," *Revue internationale de philosophie* 3 (289): 303–332.
40. Moir, Cat. 2020. *Ernst Bloch's Speculative Materialism: Ontology, Epistemology, Politics*. Leiden/Boston: Brill.
41. Moore, Gregory. 2006. "Nietzsche and Evolutionary Theory." In *A Companion to Nietzsche*, edited by Keith Ansell Pearson, 517–531. Malden/Oxford/Carlton: Blackwell Publishing.
42. Mosse, George L. 1964. *The Crisis of German Ideology. Intellectual Origins Of The Third Reich*. New York: Grosset & Dunlap.
43. Nietzsche, Friedrich. 1988. *Nachgelassene Fragmente 1885-1887*. In *Kritische Studienausgabe Vol. 12*, edited by Giorgio Colli andazzino Montinari, 1967–88. Berlin/New York: Walter de Gruyter.
44. Nietzsche, Friedrich. 1967. *The Will to Power*. Translated by Walter Kaufmann and R.J. Hollingdale. New York: Vintage Books.
45. Nietzsche, Friedrich. 1990. *Philosophy and Truth: Selections from Nietzsche's Notebooks of the Early 1870s*. Translated and edited by Daniel Breazeale. New Jersey: Humanities Press International.
46. Nietzsche, Friedrich. 1997. "On the Uses and Disadvantages of History for Life". In *Untimely Meditations*, edited by Daniel Breazeale, translated by R.J. Hollingdale, 57-144. Cambridge: Cambridge University Press.
47. Novalis. 1996. *Die Christenheit oder Europa und andere philosophische Schriften*. Cologne: Könnemann.
48. Puschner, Uwe, Walter Schmitz and Justus H. Ulbricht (Eds.). 1999. *Handbuch zur "Völkischen Bewegung" 1871–1918*. Munich: Saur.
49. Richards, Robert J. 2007. "Ernst Haeckel's Alleged Anti-Semitism and Contributions to Nazi Biology", *Biological Theory* 2(1): 97–103.
50. Richards, Robert J. 2010. *The Romantic Conception of Life: Science and Philosophy in the Age of Goethe*. Chicago/London: Chicago University Press.
51. Schlegel, Friedrich. 1958. *Kritische-Friedrich-Schlegel-Ausgabe, Vol. 11*. Edited by Ernst Behler. Paderborn: Ferdinand Schöningh.
52. Schnädelbach, Herbert. 1984. *Philosophy in Germany, 1831-1933*. Cambridge: Cambridge University Press.
53. Stern, Fritz. 1961. *The Politics Of Cultural Despair, A Study In The Rise Of The Germanic Ideology*. Berkeley: University of California Press.
54. Taylor, Seth. 1990. *Left-Wing Nietzscheans: The Politics of German Expressionism, 1910-1920*. Berlin/New York: de Gruyter.
55. Vogt, Carl. 1847. *Physiologische Briefe für Gebildete aller Stände*. Stuttgart/Tübingen: Cotta.
56. Weber, Thomas. 1991. "Zur Rezeption der Lehre Ernst Haeckels durch die deutsche Sozialdemokratie", *Ethnographisch-Archäologische Zeitung* 32: 23–44.
57. Weir, Todd H., ed. 2012. *Monism: Science, Philosophy, Religion, and the History of a Worldview*. New York: Palgrave Macmillan.

Język / Language

[Język Polski](#)

[English](#)

Słowa kluczowe

Zgłoś tekst

Aktualny numer

[ATOM 1.0](#)[RSS 2.0](#)[RSS 1.0](#)

OPEN ACCESS



ORCID

Platform &
workflow by
OJS / PKP

The Spirit of Utopia plays a significant role in the history of German social, political, and cultural thinking." -Jack Zipes, University of Minnesota I am. We are. These are the opening words of Ernst Bloch's first major work, *The Spirit of Utopia*, written mostly in 1915-16, published in its first version just after the First World War, republished five years later, 1923, in the version here presented for the first time in English translation. *The Spirit of Utopia* is one of the great historic books from the beginning of the century, but it is not an obsolete one. Now we have to begin. Life has been put in our hands. For itself it became empty already long ago. It pitches senselessly back and forth, but we stand firm, and so we want to be its initiative and we want to be its ends. Ernst Bloch (German: ['ɛʁnst 'blɔx]; July 8, 1885 – August 4, 1977) was a German Marxist philosopher. Bloch was influenced by Hegel and Karl Marx, as well as by apocalyptic and religious thinkers such as Thomas Müntzer, Paracelsus, and Jacob Boehme. He established friendships with György Lukács, Bertolt Brecht, Kurt Weill, Walter Benjamin, and Theodor W. Adorno. Bloch's work focuses on an optimistic teleology of the history of mankind. *The Spirit of Utopia* is one of the great historic books from the beginning of the century, but it is not an obsolete one. In its style of thinking, a peculiar amalgam of biblical, Marxist, and Expressionist turns, in its analytical skills deeply informed by Simmel, taking its information from both Hegel and Schopenhauer for the groundwork of its metaphysics of music but consistently interpreting the cultural legacy in the light of a certain Marxism, Bloch's *Spirit of Utopia* is a unique attempt to rethink the. The alliance between messianism and Marxism, which was proclaimed in this book for the first time with epic breadth, has met with more critique than acclaim. The expressive and baroque diction of the book was considered as offensive as its stubborn disregard for the limits of "disciplines."