

สงครามแผนที่ผ่านชั้นเรียนของแฮ่มมแอนนา

วิศรุต พึ่งสุนทร

สาขาประวัติศาสตร์คณะศิลปศาสตร์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

คำสำคัญ: เดอะคิงแอนด์ไอ, สงครามเย็น, แผนที่

บทคัดย่อ บทความชิ้นนี้กล่าวถึงการเมืองของการทำแผนที่ผ่านเรื่องราวของแอนนา ลีโอโนเวนส์ในราชสำนักสยามที่ถูกตีพิมพ์ตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 มาจนถึง

ช่วงเวลาที่เกี่ยวข้องกล่าวเข้าสู่โลก ภาพยนตร์ โดยเฉพาะในละครเพลงและภาพยนตร์เพลงเรื่อง The King and I ของริชาร์ด โรดเจอร์สและออสการ์ แสมเมอร์สไตน์ โดยในฉากแผนที่ได้เสนอว่าการทำความเข้าใจภูมิศาสตร์ให้เป็นเหตุเป็นผลแบบตะวันตกนั้น ได้นำมาซึ่งการยอมรับระเบียบโลกแบบตะวันตกและการเข้าสู่สมัยใหม่ของสยามในทุกด้าน ฉากดังกล่าวแฝงไว้ซึ่งการเมืองของการโต้แย้งเรื่องการใช้ เส้นโครงแผนที่แบบต่าง ๆ ที่มีต่อเนื่องตั้งแต่ศตวรรษที่ 19 มาถึงยุคสงครามเย็น อีกทั้งชี้ให้เห็นถึงความไม่คงเส้นคงวาของความรู้เรื่องภูมิศาสตร์แบบตะวันตก จากข้อเขียนของแอนนา ลีโอโนเวนส์ สืบเนื่องมาถึงภาพยนตร์ฮอลลีวูดถูกนำมาศึกษาเพื่อ ทำความเข้าใจสหรัฐฯ และการเมืองในประเทศไทยมาโดยตลอด ทั้งในบริบทศตวรรษที่ 19 อัน เป็นช่วงเวลาที่ย้ายถิ่นของแอนนาได้รับการเผยแพร่ มาถึงช่วงสงครามเย็นที่เรื่องราวดังกล่าว เข้าสู่โลกสื่อบันเทิงสมัยใหม่ โดยเฉพาะภาพยนตร์เรื่อง The King and I (1956) ที่ทำรายได้สูงสุดเป็นอันดับ 5 ของปีในสหรัฐฯและได้รับรางวัลสำคัญหลายรางวัล ภาพยนตร์เรื่องนี้มาถึง ประเทศไทยทดลองฉายที่โรงภาพยนตร์เฉลิมเขตร์และผ่านการพิจารณาจากแผนกพิจารณา ภาพยนตร์ กองทะเบียนกรมตำรวจเมื่อเดือนตุลาคม 2499 แต่ด้วยสถานการณ์ทางการเมือง ขณะนั้น จอมพล ป. พิบูลสงครามออกคำสั่งห้ามฉาย ฉากแผนที่เป็นหนึ่งในฉากที่ได้รับการจดจำมากที่สุดและเป็นที่มาของเพลงยอดนิยม “Getting to know you” มีงานศึกษาจำนวนหนึ่งที่ให้ความสำคัญกับฉากดังกล่าวว่าสะท้อนการเมืองทางวัฒนธรรมช่วงสงครามเย็น หากแต่ ตัวแผนที่ที่ปรากฏในภาพยนตร์ปี 1956 และละครเพลงปี 1951 ยังไม่ถูกนำมาอภิปรายในเชิง ลึก ภาพยนตร์ฮอลลีวูดหลายเรื่องที่มีฉากแผนที่โลกอยู่ในฉากสำคัญ เช่น ภาพห้องบัญชาการ สงครามใน Dr. Strangelove(1964) จนถึง WarGames(1983) ผู้สร้างและผู้ออกแบบให้ความ สำคัญกับการค้นคว้าเพื่อเลือกใช้และออกแบบแผนที่อย่างสูง เพื่อแสดงถึงภูมิศาสตร์การเมือง โลกให้กับผู้ชม ภาพยนตร์ The King and I เป็นอีกเรื่องที่มีแผนที่เป็นวัตถุที่มีนัยสำคัญ

DOWNLOADS



 PDF

เผยแพร่แล้ว

2020-04-03

ฉบับ

[ปีที่ 4 ฉบับที่ 2 \(2560\): วารสารศิลป์ พีระศรี](#)

[ประเภทบทความ](#)

Academic Article

Click to Submit on

THAIJO

THAIJO

คู่มือการใช้งาน

สำหรับผู้แต่ง

สำหรับผู้ประเมินบทความ

เอกสารเพิ่มเติม

การส่งบทความ Submission

รูปแบบบทความวิชาการ

ภาษา

English

ภาษาไทย

VISITORS



เริ่มนับตั้งแต่ 1 กุมภาพันธ์ 2563

KEYWORDS

ฉบับปัจจุบัน

ATOM 1.0

RSS 2.0

RSS 1.0

