

文章

出版品

所有欄位



更多選項



查詢歷史

來源資料

臺灣大學外國語文學研究所學位論文

2015年 (2015 / 01 / 01)

P1 - 77

人文學 > 外國文學

訂閱目次

書目管理工具

書目匯出

加入收藏

E-mail 給朋友

列印書目

相關連結

問題回報



目前無全文, 華藝徵求您的同意授權。 我要授權

易碎物品, 強效策略: 尼爾·蓋曼的短篇小說作為後現代書寫

Fragile Things, Powerful Maneuvers: Neil Gaiman's Short Stories as Postmodernist Writing

楊琇茹

臺灣大學外國語文學研究所學位論文 ; 2015年 (2015 / 01 / 01) , P1 - 77

英文

尼爾·蓋曼 ; 後現代主義 ; 互文性 ; 諧擬 ; 理性 ; 身分 ; 現實 ; Neil Gaiman ; postmodernism ; intertextuality ; parody ; rationality ; identity ; reality

分享到

摘要

參考文獻 (56)

文章國際計量 **NEW**

摘要

<TOP>

本論文試圖檢視尼爾·蓋曼的短篇小說從寫作技巧和主題上如何展現後現代思維。互文文本、諧擬的使用、以及挑戰理性、身分和現實等議題的傳統觀念, 是蓋曼的短篇小說中顯著的後現代特徵。藉由抹去既有概念所建立起的界線, 蓋曼的短篇小說呈現出反抗單一論述的特色, 並時時邀請讀者共同參與創作。論文主要分成三部分。第一部分以克里斯蒂娃的互文性理論以及沃的後設小說中對於諧擬的探討為基礎, 討論蓋曼如何顛覆文類傳統, 以顯示傳統的建構性以及對讀者的侷限性。第二部分討論啟蒙時代以來對理性的過度崇拜所帶來的傲慢與心胸狹隘, 反而阻卻認知事物存在的可能性, 因此蓋曼認為應以承認取代解釋。本部分也兼論語言取代經驗成為構成身分的元素, 而身分雖仍維持不定性, 卻不影響其反過來影響敘事的能力。第三部分探討現實觀, 蓋曼提倡真實與虛幻無法分別也無須分別, 因界線早已內爆。

並列摘要

<TOP>

The thesis examines how Neil Gaiman's short stories can be read as postmodernist writing in terms both of thematics and writing strategies. The application of intertextuality and parody, along with the challenges to traditional concepts of rationality, identity, and reality, are the most outstanding postmodernist features of Gaiman's stories. Through eliminating the boundaries constructed by the preconceived ideas, his short stories deconstruct banal language, linear narrative, and the accepted world order, always inviting the reader to take part in constructing the story. This thesis is divided into three parts. The first part is based on Julia Kristeva's theory of intertextuality and Patricia Waugh's discussion on parody. My argument is that Gaiman breaks up the conventions of literary genres to reveal that they are constructed and are liable to put a limit on the reader. In the second part I move on to the problematic both of rationality and identity. I first discuss how the deification of rationality leads to arrogance and narrow-mindedness, which block the way to experience the possibilities in life. As a result, Gaiman proposes that what people should do is to refrain from trying to explain all phenomena, but to acknowledge their existence. As to the problematic of language, I argue that in Gaiman's short stories, language rather than experience forms identity. While identity always remains unstable, it nevertheless has the power to affect the narrative retroactively. The third part explores Gaiman's reconceptualization of reality. He considers the real and the illusory to be both indistinguishable and needing no distinguishing, because their boundary already implodes and moving back and forth in this double world is the way we have lived and should live.

參考文獻 (56)

<TOP>


- 1. Alexander, William. "Backstage." Schweitzer 131-34. 連結: **crossref**

2. Allen, Graham. *Intertextuality*. London: Routledge, 2000. Print.  
連結：[crossref](#)
3. Appignanesi, Richard and Chris Garratt. *Introducing Post-Modernism*. London: Icon Books, 2003. Print.  
連結：[airiti Library](#)
4. Baudrillard, Jean. *Simulacra and Simulation*. Ann Arbor: U of Michigan P, 1994. Print.  
連結：[airiti Library](#)
5. ---. "The Matrix Decoded: Le Nouvel Observateur Interview With Jean Baudrillard." Interview by Aude Lancelin. trans. Gary Genosko and Adam Bryx. *IJBS* 1.1 (2004): n. pag. Web. 15 June 2015. .  
連結：[airiti Library](#)

▼展開全部

文章國際計量 **NEW**

〈TOP〉

[關於華藝](#) | [授權華藝](#) | [關於airiti Library](#) | [人才招募](#) | [著作權聲明](#) | [隱私權聲明](#) | [點此下載](#) 

客戶服務專線 0800-000-747 傳真 02-2926-6016 客服信箱：lib@airiti.com 服務時間：週一～五 9:00~18:00 地址：234台灣新北市永和區成功路一段80號18樓

© 2011airiti Inc. All rights reserved. 華藝數位股份有限公司

字面上說的就是拿刀或者拿某種尖銳物品插到別人的背上。然而，這當然只是比喻，意指從“背叛”很信任的人。而這個背叛的人我們則稱呼他為“back stabber”。I don't have much money." "Maybe we can all pitch in and buy her something great." 所以說這俚語帶有“聯手”的意思，由上面的範例可以知道，如果大家聯合一起買生日禮物給Sally的話，就能買比較好、貴一點的禮物。8. Go cold turkey. 我有聽錯嗎？物品。Added in Patch. 28-10-2020. 尼安德塔人（學名：Homo neanderthalensis，簡稱尼人）是一群生存於舊石器時代的史前人類，1856年，其遺跡首先在德國尼安德河谷被發現。目前按照國際科學分類二名法歸類為人科人屬，至於是否為獨立物種還是智人的亞種則一直不確定，隨著2010年的研究發現部份現代人是其混血後代後，也可能被歸類於智人下的一個亞種。最近期的尼安德塔人相關考古發現包括Hyaena Den（英國），其存在年代被認定已超過3萬年。另外，克羅埃西亞的尼安德塔人存在年代則被測定為距今3.2萬年至3.3萬年前間。考古界至今沒有挖掘到距今3萬年以內的標本；然而，直布羅陀發現的尼安德塔人用火遺跡，顯示他們可能在當地生活到距今2萬4000年之時。決策者必須遏制金融脆弱性和貿易爭端升級帶來的短期風險，推進實現經濟、社會和環境目標的長期發展戰略。果斷的政策行動，關鍵是在應對氣候變化、可持續金融、可持續生產與消費、克服不平等等重要領域進行多邊、合作、長期的全球決策。同時還必須推動建立更具包容性、更加靈活、反應更加積極的多邊體系。全球經濟的穩定增長掩蓋了潛在風險和失衡。This is the official Chinese Translation of *Fragments of Chaldea*. 本故事為英語同人小說 *Fragments of Chaldea* 的中文翻譯。Notes: A translation of *Fragments of Chaldea* by GhostXavier. 本故事為英語同人小說 *Fragments of Chaldea* 的中文翻譯，原創作權歸 GhostXavier 所有，本人和 KaguyaDex 是有翻譯權和至於本人是有轉載權。Fate Grand Order 及 Type Moon 為 Note 總公司及和 Delightwork.INC 所有。（請勿做任何商業用途及任意轉載兼使用，如有必須，請通知我與 KaguyaDex 先而代為轉達或是直接用英文向 GhostXavier 表示）專有名詞／台詞翻譯主要由 Komica, 巴哈 Fate 與 Fate Grand Order.